

Fiche produit

08/01/2018

vitrea
160 *Peinture sur verre*

Propriétés :

QUALITÉ :

36 couleurs à l'eau pour le verre, déclinées en version transparente brillante, dépolie ou moirée, remarquablement lumineuses. Excellente tenue lumière.

Les couleurs sont prêtes à l'emploi et miscibles entre elles.

SECHAGE COULEURS, MEDIUMS ET FEUTRES POUR UN USAGE DÉCORATIF:

72 heures avec lavage léger sans trempage.

CUISSON DE TOUTES LES COULEURS, AUXILIAIRES ET FEUTRES DE LA GAMME POUR PASSAGE AU LAVE VAISSELLE :

40 minutes à 160°C (température stabilisée) en four ménager, après 24 heures de séchage minimum.

SUPPORTS :

Verre, cristal... Les supports de type Pyrex[®], Arcopal[®] ou équivalents ne doivent pas être utilisés.

DILUTION :

Diluant Vitrea 160.

OPACITE :

Couleurs transparentes.

FINITION :

Brillante, dépolie ou moirée.

ENTRETIEN (des supports décorés) :

Après cuisson, les couleurs résistent au lave-vaisselle, alcools, solvants et détergents usuels.
Pour une meilleure résistance/durabilité, lavage en machine cycle ECO et idéalement positionnement dans le panier du haut.

PINCEAUX :

Pinceaux Cobra déco ou Iris de Pébéo

NETTOYAGE

DES PINCEAUX : à l'eau savonneuse.

NOMBRE DE COULEURS :

20 couleurs transparentes brillantes, 10 couleurs dépolies, 6 couleurs moirées.

CONDITIONNEMENT :

- Flacon 45ml – 32 couleurs – Craint le gel.
- Feutres brillants pointes normale 1.2mm – 9 couleurs.
- Feutres dépolis pointes normales 1.2mm – 9 couleurs.
- Couleurs relief en tube à canule 20ml – 10 couleurs.
- Couleurs relief en tube sous coque blister –10 couleurs.

"Document non contractuel mis à jour le 08/01/2018"

"PEBEO- CS 10106 - 13881 GEMENOS CEDEX, France Tél.: +33.(0)4.42.32.08.08 Fax:+33.(0)4.42.32.57.15

ATTENTION POUR LES FEUTRES : Les trajets en avion peuvent provoquer un excès d'encre sur la mèche et dans le bouchon. Ouvrir délicatement le bouchon et si nécessaire, nettoyer la mèche et le bouchon avant utilisation.

Applications :

Les couleurs à l'eau Vitrea 160 allient qualité professionnelle et simplicité d'utilisation. Après cuisson à 160°C en four domestique, les couleurs gagnent en profondeur. Le verre semble alors directement teinté dans la masse. Sur verre ou cristal, la transparence et les effets des couleurs Vitrea 160 tirent le meilleur parti de la lumière. Vitrea 160 peut néanmoins s'appliquer sur d'autres supports susceptibles d'être portés à une température de 160°C. Qu'elles soient liquides en flacon, pâteuses en tube ou bien encore en feutres, les couleurs Vitrea 160 présentent les mêmes caractéristiques et propriétés. Utilisées conjointement, elles permettent de varier en toute liberté les effets et les techniques.

Leur déclinaison en aspect transparent brillant, dépoli ou moiré invite à multiplier les jeux de lumières et de contrastes.

Pour fluidifier les couleurs, utiliser le Diluant Vitrea 160.

Les Médioms Brillant et Dépoli servent à éclaircir les couleurs sans les amaigrir, le Médium Iridescent leur donne des reflets nacrés.

Les reliefs Vitrea 160, en tube à canule, permettent de travailler en relief et contenir les couleurs.

Les feutres Vitrea 160 sont, eux, recommandés pour les déliés, les traits et l'écriture. Il faut bien les agiter avant emploi.

Par la suite, appuyer sur la pointe plusieurs fois pour les amorcer. Sécher à l'air 72 heures pour un usage décoratif avec lavage léger et sans trempage. Laisser sécher à l'air 24 heures puis cuire 40 minutes à 160°C pour une tenue au lave-vaisselle (suivant préconisations de l'étiquette). Ranger à plat. Craint le gel.

Avant d'appliquer Vitrea 160, un simple dégraissage à l'alcool ou à l'eau savonneuse suffit. Mettre l'objet décoré dans le four froid. Une fois la température de 160°C atteinte, cuire 40 minutes. A la fin de la cuisson, ouvrir le four et laisser refroidir l'objet à l'intérieur afin d'éviter tout choc thermique. Seules les surfaces non destinées à être mises en contact avec les aliments doivent être décorées. Il n'y a pas de danger à boire dans un verre décoré avec Vitrea 160 si l'application s'arrête à plus ou moins 1 cm du bord (principe du verre à moutarde).

Néanmoins, des tests de migration effectués par un laboratoire accrédité ont permis de mettre en évidence qu'un contact accidentel des zones décorées avec les aliments ne représentait pas un danger pour la santé.



Papier, carton, verre,
bois, métal et tissus
sont à trier

Recommandations : ces informations sont données à titre indicatif. Il est conseillé de toujours procéder à des essais préalables sur le support choisi avant d'entreprendre un travail.

Pour plus d'informations sur la sécurité et les conditions de manipulation des produits, se référer à la Fiche de Données de Sécurité disponible sur le site.

<http://www.pebeo.com/Pebeo/Fiches-de-donnees-de-securite>

Foire aux questions

"Document non contractuel mis à jour le 08/01/2018"

"PEBEO- CS 10106 - 13881 GEMENOS CEDEX, France Tél.: +33.(0)4.42.32.08.08 Fax:+33.(0)4.42.32.57.15

Est-ce que le verre peut supporter une température de 160°C ?

Placer la pièce à cuire dans le four froid, lorsque la température du four est à 160°C (325 °F) compter 40 minutes, puis laisser refroidir la pièce dans le four. Cela limite les éventuels chocs thermiques qui pourraient entraîner la casse du verre.

Peut-on réduire les 24h de séchage avant cuisson ?

Il est important de bien laisser sécher la peinture 24h avant cuisson. En effet si le film de peinture n'est pas bien sec, l'eau contenue dans le film va bouillir à la cuisson et créer des défauts tels que des bulles ou cloques en surface.

Peut-on utiliser les couleurs V 160 à l'aérographe ?

Les peintures Vitrea 160 peuvent être utilisées en aérographe. Pour cela vous devez fluidifier les couleurs avec le diluant Vitrea 160 réf 113050 jusqu'à obtention de la consistance désirée. N'utilisez pas d'eau cela amoindrirait les propriétés de résistance des couleurs au lavage.

J'ai mélangé P150 et V160 sur une même réalisation, à quelle température dois-je cuire ?

Si vous avez mélangé les 2 produits P150 et V160 sur une même réalisation, cuire l'ensemble à la plus haute température et le temps le plus long (soit 160°C pendant 40min), afin d'avoir les propriétés optimales.

Quelle est la consommation d'un tube de 20 ml de Relief ?

15 mètres linéaires.

Consommation d'un feutre V160?

150 m linéaire

Les objets décorés peuvent-ils être mis en contact avec les aliments ?

Non, seules les surfaces non destinées à être mises en contact avec les aliments doivent être décorées.

Comment préparer la surface à peindre ?

Très simplement, il suffit de dégraisser le support à décorer avec de l'alcool ou de l'eau savonneuse.

Lors de l'application, les couleurs dépolies ont un aspect brillant, est-ce normal ?

Oui, ces couleurs ne prennent leur aspect dépoli qu'une fois sèches. Par ailleurs, veillez à toujours bien remuer les couleurs en flacon et à bien agiter les feutres avant application.

Comment rectifier une erreur ?

Avant cuisson, les couleurs Vitrea 160 s'effacent à l'eau ou à l'alcool : utilisez un coton tige pour rectifier un détail ou faites tremper votre objet pendant quelques minutes pour tout effacer.

Peut-on appliquer des couches successives ?

Oui, il y a deux façons de procéder. Passez la deuxième couche directement, sans attendre que la

première soit sèche. Vous pouvez aussi passer la première couche, la faire cuire (10 min à 160°C), puis passer la deuxième.

Sur quels supports peut-on peindre avec Vitrea 160 ?

Ce produit est particulièrement bien adapté pour peindre sur verre ou cristal. Vous obtiendrez néanmoins des effets intéressants avec d'autres types de supports susceptibles de supporter une température de 160°C.

Lors de la première utilisation, comment faire descendre la couleur dans la pointe du feutre ?

Agitez vivement puis comptez 30 à 60 secondes en appuyant régulièrement sur la pointe pour l'amorcer.

Comment éclaircir une couleur ?

En mélangeant les médiums brillant ou mat, avec les couleurs dont vous souhaitez éclaircir la teinte.

Comment fluidifier une couleur ?

Fluidifiez les couleurs Vitrea 160 avec le diluant Vitrea 160 jusqu'à obtention de la consistance désirée. N'utilisez pas d'eau cela amoindrirait les propriétés de résistance des couleurs.

Les médiums peuvent-ils être utilisés seuls ?

Oui. Le médium brillant, presque invisible une fois cuit, est idéal pour réaliser des inclusions. Le médium dépoli permet d'obtenir des effets remarquablement proches du verre gravé.

Pourquoi les couleurs ont-elles bullées à la cuisson ?

Vous n'avez probablement pas laissé sécher suffisamment longtemps avant de cuire.

Les couleurs n'ont pas bien résisté au lave-vaisselle. Pourquoi ?

Plusieurs raisons possibles : la surface a été mal dégraissée avant application, les couleurs ont été diluées à l'eau ou bien les consignes de température et de durée de cuisson n'ont pas été respectées.

Doit-on intégrer directement notre objet une fois le four bien chauffé ?

Non, il est même conseillé d'insérer l'objet dans le four lorsqu'il est encore froid, afin d'éviter les chocs thermiques. Inversement à la fin de la cuisson, laissez refroidir le four avant de sortir l'objet.